雪夜詩談

鷗城蔡長耕弁言

鷗城蔡長耕弁

余在京師與樂齋先生遊先生以古文時[illegible]時而於詩晩好乃才高意遠着筆便工尤精持論是年冬大雪三日余與先生擁爐煑酒取漢魏迄近詩家窮流遡源棄瑕錄瑜披沙揀金往往見寶竟數日夜娓娓不倦余領其論心曠神怡謂此足以大啟性靈宏益後進於是手錄成編釐為三卷普自唐迄明著詩話者毋慮百餘家各持私見爭取舍於濃澹闇若冰炭不相入先生非之謂人心不同如其面焉

著作各不相侔奈何輕易軒輊又云必别于家乃能訂一家余甞以為至論今閱斯編纂汉並蓄勿令遺珠盖亦談詩家之集大成云昔乾隆十六年仲冬之望也

雪夜詩談上

丹稜彭端淑樂齋氏著
鵠城蔡長耕易之共集

京師仲冬大雪三日風寒凛冽不能出戶因與友人易之爇爐煮酒促膝談詩上下千古縱橫百家兼采古人名評及所摘佳句言之旣長不覺甚多爰是閒談未暇修飾不忍棄也作雪夜詩談

鍾嶸曰李陵詩文多悽愴怨者之流

僧皎然曰五言始於蘇李二子天與其性發言自高

未有作用

李陵與蘇武詩三首全是一片真摯肝腸激而成語後人刻意揣摩總不能到至別武詩明月照高樓想見餘光輝乃杜少陵落月梁屋所自出祖禰中無緒帶斷續以繩瀉水置瓶中焉辨淄與澠乃鮑明遠樂府所自祖

蘇武詩三首首章云鹿鳴思野草可以喻嘉賓用經語甚妙至第三章起句云黃鵠一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心常依依千古送別不能復出此語

矣。

鍾嶸曰。班婕妤團扇短章。詞旨清捷。怨深文綺。得匹婦之致。

出。入君懷袖。動搖微風發。常恐秋節至。凉飆奪炎熱。四語。雖後世名家。亦不能過。不意得之閨中。真才女也。

蔡邕飲馬長城窟行。乃古樂府中第一。桑枯知天風。海水知天寒。不盡可解。其語自奇。

仲長統述志詩。如乘雲無轡。騁風無足。元氣為舟。微

風為梳其語亦奇

十九首不知何人所作詩譜稱其情真景真事真意真得之矣或以為曹王所製吾從皎然斷屬蘇李

十九首句句皆佳不盡可摘而王孝伯僅稱所遇無故物焉得不速老二語此論吾不憑也

古詩青袍似春草長條隨風舒開晉宋人無限妙境

鍾嶸曰曹公古直甚有悲涼之句睿不如丕亦稱三祖

曹孟德短歌行前六章思人耳至第七章月明星稀

烏鵲南飛語已奇矣猶可言也其末章忽云山不厭高水不厭深周公吐哺天下歸心不但自負高曠而筆意之奇藴子由所謂附離不以鑿枘如百金戰馬注坡驀澗如履平地得詩人遺意者也

老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心未已此語至今令人起舞

鍾嶸曰陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

陳思美女白馬二篇。雍容閒雅。語歸自然。如化工付物。千古才人之最也。王元美評云。才太高。詞太華。褒之耶。抑貶之也。

陳思之詩。雄渾深厚。函蓋百代。至其句法。如大國多良材。譬海出明珠。語甚奇。李太白如天落雲錦。菖蒲花紫茸。從此脫出。而蘇黃諸公多效之。

鍾嶸曰。王粲詩文、秀、而、質、羸。在曹劉間。別搆一體。

僧皎然曰。仲宣七哀詩。出門無所見云云。事在耳目。故情見乎詞。至南登灞陵岸。回首望長安。摛思則遠

極覽詞則不傷一篇之功併在乎此沈約云不傍經史直索胸臆吾許其知詩也

鍾嶸曰劉楨詩仗氣愛奇動多振絶眞骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨少然自思王以下楨稱獨步乃余所見文選數篇亦與所評不甚相肖獨公讌一詩豪放之氣遠過諸人耳

詩品評阮籍之作如剡溪雪月孤楫沿流乘興而來興盡而已

鍾嶸曰嵇康詩人品胸次高自然流出

康詩目送歸鴻手揮五絃八字絕妙今古想亦偶然得之

左太冲招隱一詩寫得山林清曠瀟洒動人不減桂樹叢生之妙也可以招隱矣被褐出閶闔高步追許由振衣千仞岡濯足萬里流又左眄登江湘右眄定羌胡功成不受爵長揖歸田廬每誦斯語令人神旺

世說新語曰郭景純詩林無靜樹川無停流阮孚云泓靜蕭瑟實不可言每讀此文覺神超形越

沈隱侯曰。子建函京之作。仲宣灞岸之篇。子荆零雨之章。正長朔風之句。直舉胸情。非傍經史。正以音律調韵。取高前式。自騷人以來。未覩此秘。正長王讚也。其詩起句云。朔風動秋草、邊馬有歸心、孫楚字子荆、別詩起句云。晨風飄岐路、零雨被秋草、傾城遠追送、餞我千里道、四語脩然。絶俗。

晉書曰。劉琨詩。托意非常。攄暢幽憤。遠想張陳。感鴻門白登之事。用以激諶。諶素無奇略。以常詞酬之。殊乖琨心。

瑰贈盧諶詩。全是一片忠義之氣。所激而成。骨氣高奇。動多振絶。一時無偶。

傅玄詩。志士惜日短。愁人知夜長。二語亦佳。

曹攄詩。富貴他人合。貧賤親戚離。千古同歎。

蘇東坡曰。陶靖節。曖。曖。遠。人。村。依。依。墟。里。煙。犬。吠。深。巷。中。雞。鳴。桑。樹。間。又。採。菊。東。籬。下。悠。然。見。南。山。大約才高意深。則所寓遂得其妙。遂能如斯。如。大。匠。運。斤。無。斧。鑿。痕。不知者。則疲精力。至死不悟。古來評陶者多矣。惟坡公得其深。

王荆公曰淵明詩有奇絶不可及語如結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏由詩人來無此句也然則淵明趣向不羣詞彩精拔晉宋之間一人而已

靖節詩蘇王二公所摘外佳句甚多如白日掩荆扉虛空絶塵想晨興理荒穢帶月荷鋤歸平疇交遠風良苗亦懷新望雲慙高鳥臨水愧遊魚衆鳥欣有托吾亦愛吾廬微雨從東來好風與之俱山中饒霜露風氣亦先寒逍遥沮溺心千載乃相關皆意興兼到

妙入自然。

楊升菴曰。帛道猷採藥詩云。連峰數千里。脩林帶平津。茅茨隱不見。雞鳴知有人。此四語古今絕唱也。

潘岳工於怨語。悼亡詩數首俱佳。至如望廬思其人。入室想所歷。千古悼亡。不出此語。

顏延之五君吟。是其得意之筆。如長嘯若懷人。越禮自驚衆。鸞翮有時鎩。龍性誰能馴。韜精日沉飲。誰知非荒宴。屢薦不入官。一麾乃出守。其中有托。故得語不常。

僧皎然曰。謝康樂述祖德二章。擬鄴中八首。經廬陵王墓。臨池上樓。識度高明。蓋詩中之日月也。上躡風騷、下超晉魏。建安制作。其椎輪乎。

吟牕雜錄曰。池塘生春草。園林變鳴禽。客以請舒王曰。不知此詩。何以得名於後世。見罪於當時。舒王曰。權德輿已常評之。客還而求德輿集。了無所得。舒王誦其畧曰。池塘者。泉州瀦溉之地。今曰生春草。是王澤竭也。豳風所紀。一蟲鳴。則一變候。今曰變鳴禽。是候將變也。客以告士夫。士夫益服舒王之博。

詩道自漢迄晉宋能者千家然體格相沿至康樂而大變縋幽鑿險博採遠徵葢詩中之豪也集中佳句甚夥如白雲抱幽石綠篠媚清漣首夏猶清和芳草亦未歇清暉能娛人遊子憺忘歸林壑斂暝色雲霞收夕霏海鷗戲春岸天雞舞和風瞑還雲際宿弄此石上月孟夏非長夜晦明如隔歲密林含餘清遠峰隱半規池塘生春草園林變鳴禽哀音下迴鵠餘哇徹清昊河流有激瀾浮驂無緩轍能括唐人三百年名家之美

許彥周曰。明遠行路難。壯麗豪放。若決江河。詩中不可比擬。大似賈誼過秦論。

明遠行路難。如龍跳天門。虎卧鳳閣。前人未之有也。後來惟李杜韓三家。能盡其妙。

明遠詩。如食苗實碩鼠。點白信蒼蠅。腰鎌刈葵藿。倚杖牧雞豚。馬毛縮如蝟。角弓不可張。食梅常苦酸。衣葛常苦寒。得古樂府中樸直之妙。

謝惠連擣衣詩。前數十句。皆無可觀。結云腰帶準疇昔。不知今是非。妙絕千古矣。

謝玄暉長於五言。沈休文見之曰。二百年來。無此詩也。

詩至玄暉而益工。如大江流日夜客心悲未央金波麗鳷鵲玉繩低建章天際識歸舟雲中辯江樹白日麗飛甍參差皆可見餘霞散成綺澄江靜如練魚戲新荷動鳥散餘花落池北樹如浮竹外山猶影日華川上動風光草際浮春草秋更綠公子未西歸望山白雲裏望水平原外風碎池中荷霜翦江南綠出沒眺樓雉遠近送春目北梁辭歡宴南浦送佳人寒城

一以眺平楚正蒼然。皆警句也。是以太白登華山落鴈峰云。恨不携謝眺驚人詩來搔首問青天耳。鍾嶸曰。蕭慤芙蓉露下落楊柳月中疎時人未之賞也。吾愛其蕭散宛然在目。黃山谷曰。庾子山澗底百花重山根一片雨。有以盡登高臨遠之趣。鍾嶸曰。江生善觀古作。曲盡心手之妙。其自作乃不能爾。僧皎然曰。團扇二篇。江則假象見意。班則貌題直書。

甚如出入君懷袖。四語。音宛詞正。有潔婦之節。但。此。雨。對。亦。可。掩。映。江。生。沃生詩曰。畫作秦王女。乘鸞向烟霧。興生於中。無有古事。假使佳人翫之在手。乘鸞之意。飄然莫偕。雖。蕩。如。夏。姬。自。忘。情。改。節。吾許江生。情遠。詞麗。方之班女。亦未可減價。鍾嶸曰。休文眾製。五言最優。永明相王愛文。王元長等皆宗附之。約於時。謝。朓。未。遒。江。淹。才。盡。范。雲。名級。故。微。故。約。稱。獨。步。休文定音韻。其功不細。至如生平少年日一章。不假

故實全以音韻情思悠然自達置之十九首中恐未易優劣也

張正見詩殘虹收宿雨缺岸上新流天路橫秋水星橋轉夜流亦佳句可寶

唐太宗為唐代詩人之祖其詩云遥山麗如綺長流縈似帶又螢火不溫風又昔樹花今發又緩帶入春風皆佳句也

明皇工於詩歌其詩如夫子何為者栖栖一代中又豈不惜賢達其如高尚心又灌木縈旗轉仙雲拂馬

來又鳴鑾下蒲坂飛旆入秦中又春來津樹合月落戍樓空又萬古一芳春發調既新筆復高曠宜盛唐詩人雲蒸霞蔚也

蘓味道正月十五夜詩結句云金吾不禁夜玉漏莫相催遂為故實

李嶠山川滿目淚沾衣富貴榮華能幾時不見祇今汾水上年年惟有秋鴈飛明皇聞歌此曲嘆曰真才子也不待曲終而去

劉後村曰唐初不脫齊梁之習獨陳拾遺首唱高雅

沖憺之音。太白韋柳繼出。皆自子昂發之。及觀感遇數篇。皆脫畦逕。讀之使人有眼空四海。神遊八極之興也。

子昂送崔融等。從梁王東征詩。起四語。金天方肅殺白露始專征。王師非樂戰。之子愼佳兵。不惟寓意遥深。筆亦高健。獨步一時。

月夜有懷詩。落想既高。筆又超脫。一時同題數人。皆遠出其下。

杜審言自負甚高。然其詩如北斗掛城邊南山倚殿

前山追散馬日水憶釣魚人雲淨妖星落秋深塞馬
肥據鞍雄劍動搖筆羽書飛皆雄健過人至大酺詩
云伐鼓撞鐘驚海上新妝袪服照江東梅花落處疑
殘雪柳葉開時任好風瑰偉流利一時誰與為敵
沈宋並稱然五字詩沈非宋敵也沈之所長獨七言
耳如盧家少婦鬱金堂一章千古膾炙龍池篇結句
云為報寰中百川水來朝此地莫東歸諸家皆不能
到。
僧皎然曰。沈宋為有唐律之龜鑑。情多興遠。語麗為

多真射鵰手使曾劉降格為之未知孰勝

宋詩佳句如不愁明月盡自有夜珠來今朝天子貴不假孫叔通宿雲鵬際落殘月中開抱葉玄猿嘯啣花翡翠來樓觀滄海日門對浙江潮獨步一時至咏美人云妬女猶憐鏡中髮侍兒堪感路傍人人從正面入彼從側面入用意獨新

張說鄴都行晝攜壯士破堅陣夜接詞人賦華屋孟德有靈當發狂喜至驪山應制詩是日燃遊處晴光遠近同對仗無痕筆力濶大稱為大手不誣也

蘇頲應制詩。降鶴池前迴輦步一章與王右丞渭水自縈秦塞曲。皆高古雄健。一氣直達。即可以壓三唐。孫逖淮陰夜宿詩。秋風淮水落寒夜楚歌長筆力亦健。

王翰涼州詞。葡萄美酒夜光杯。欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑。古來征戰幾人回。前人甚賞之。

賀季真柳詩。不知細葉誰裁出。二月春風似剪刀。又回鄉詩。兒童相見不相識。笑問客從何處來。絕有遠味可誦。

張謣九日詩。黃。花。開。日。未。成。句。遂成絕唱。殷璠曰。王灣詞翰早著。為天下所最稱者不過一二。江南意云。海。日。生。殘。夜。江。春。入。舊。年。詩人以來少有此句。張燕公手題政事堂。每示能文。令為楷式。又擣衣篇云。月、華、照、杵、空、隨、妾、風、響、傳、砧、不、到、君、所、有、衆製。咸類若斯。

紀事云。浩然常閒遊秘省。秋月新霽。諸英聯詩。次浩然句曰。微。雲。淡。河。漢。疎。雨。滴。梧。桐。舉座嘆其清絕。遂閣筆不復為綴。

王士源曰浩然詩文不按古匠心獨出五言天下稱
其獨步
殷璠曰浩然詩文彩丰茸經緯綿密半遵雅調全削
凡體至如衆山遥對酒孤島共題詩無論興象兼復
故實又氣蒸雲夢澤波撼岳陽城亦為高唱也
浩然詩通身清絶其佳句不盡可摘如天邊樹若薺
江畔舟如月荷風送香氣竹露滴清響江山留勝跡
我輩復登臨有六朝風韻又再來迷處所花下問漁
舟絶有畫意

殷璠曰。崔顥少年為詩。屬意浮艷。名陷輕薄。晚節忽變常調。風骨凛然。一窺塞垣。說盡戎旅。可與鮑昭並駕也。

顥詩長于曲。千古絕唱。至黃鶴樓一章。遂令青蓮擱筆。然其詩全在前四語。如行雲流水。飄然不羣。明人稱其五六。難與言詩矣。

殷璠曰。崔國輔詩。婉孌清楚。深宜諷咏。樂府數章。古人不及也。

國輔樂府。魏宮詞。畫眉猶未竟。魏帝使人催。長信草。

故侵珠履跡不使玉階行子夜冬歌夜久頻挑燈霜
寒剪刀冷皆為絕唱
殷璠曰綦毋潛詩舉體清秀蕭蕭跨俗桑門之役於
已獨能至如松覆山殿冷不可多得又如鐘聲扣白
雲歷代未有借使若人加氣質減雕飾則高視三百
年外也
殷璠曰薛據為人骨鯁有氣魄其文亦爾自傷不早
達因著古興詩云投珠恐見疑抱玉但垂泣道在君
不舉功成嘆何及怨憤頗深至如寒風吹長林白日

夾。月。出。梧。桐。高。倚。弓。玄。菟。月。飲。馬。白。狼。川。風霜驅瘴癘。忠。信。涉。波。濤。最為奇警。

殷璠曰。李頎詩。發調既新。修詞亦秀。雜歌尤善。玄理最長惜其偉才。只到黃綬。故論其家數。往往高於衆作。

殷璠曰。歷代詞人。詩筆雙美者少矣。今陶生實為兼之。既多興象。復備風骨。三百年以前。方可論其體裁。陶翰詩。古塞下曲。可比鮑明遠。至如精魂托古水空林。露鳥巢造語自別。

王昌齡氣體高峻。如空山多雨。雪獨立。君始悟。真瓌代佳句。至七絕詩。如出塞閨怨數十章。窮情盡態。筆意雙美。直可高視一代也。

殷璠曰。常建詩似初發通莊。卻尋野徑。百里之外。方歸大道。至如松際露微月。清光猶為君。又山光悅鳥性。潭影空人心。此數十句。並可稱為警策。一篇盡善者。戰餘落日黃。軍敗鼓聲死。今與山鬼隣。殘兵哭遼水。思既邈古。詞又警絕。潘岳雖云能敘悲怨。未見如此章句也。

建可戰餘落日黃。軍敗鼓聲死。又仙人騎鳳披綵霞。挽上銀瓶照天閣。黃金作身雙飛龍。口啣明月噴芙蓉。為李賀所祖。然賀則意雕琢。遵幅窄狹。未能若建之超然自遠也。

殷璠曰。崔曙詩多嘆詞要妙。情意悲涼。送別登樓。俱堪淚下。

曙詩如夜來雙月滿。曙後一星孤。可謂佳句。

殷璠曰。儲光羲詩。格高調逸。趣遠情深。削盡常言。挾風騷之迹。得浩然之氣。

儲公田家詩絕有似陶處余最愛牧童詞所念牛馴擾不亂牧童心又夫牛隱層坂小牛穿近林最樸直有味至如東風吹大河河水如倒流可謂譬絕矣

劉眘虛詩秀逸似襄陽林茂之作小冊全錄之題其後云陶公坐高秋俗士不敢入不受人去取孤意先自立

王之渙詩不多見如登鸛鵲樓云欲窮千里目更上一層樓自然入妙涼州詞云黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關唐

人一代邊詞。無出其右。

金昌緒春怨詩。打、起、黃、鶯、兒、莫、教、枝、上、啼、啼。時。驚。妾。夢。不。得。到。遼。西。眼前事。口頭語。遂成絕唱。

李陽冰敘太白集曰。自三代已來。風騷之後。馳騁屈宋。鞭撻揚馬。千載之後。惟公一人。陳拾遺橫制頹波。天下質文。翕然一變。到今詩體。尚有梁陳宮掖之風。至公大變。掃地并盡。今古文集。遏而不行。唯公文章。橫被六合。可謂力敵造化歟。

青蓮之詩。其佳處人皆知之。余謂集中如前。水。復。後。

水古今相續流新人非舊人年年橋上遊又羅帷舒
卷似有人開明月直入無心可猜又咳唾落九天隨
風生珠玉又莫捲龍鬚席從他生網絲且留琥珀枕
或有夢來時又長繩難繫日自古共悲辛黃金高北
斗不惜買陽春又月色不可掃客愁不可道又海風
吹不斷江月照還空又江上相逢借問君笑語未了
風吹斷又抽刀斷水水更流舉杯銷愁愁更愁又清
風明月不用一錢買玉山自倒非人推又春風爾來
爲阿誰蝴蝶忽然滿芳草皆謫仙人語前後作者均

來有也。

青蓮入蜀詩云。山從人面起。雲傍馬頭生。又入峽詩巫兩峽猿聲啼不住輕舟已過萬重山千餘年來人不能再道一語。

太白心折崔顥黃鶴樓詩。每每效之。如鳳凰臺鸚鵡洲。終不遂也。至送人詩云。白鷺洲前月天明送客回青龍山後日早出海雲來又白玉一杯酒綠楊三月時春風餘幾日兩鬢各成絲以比崔顥。庶可無愧。

太白霓為衣兮風為馬雲中君兮紛紛而來下虎鼓

瑟兮鸞回車仙之人兮列如麻從驂出至白酒新熟
山中歸黃雞啄黍秋正肥呼童烹雞酌白酒兒女嬉
笑牽人衣為昌黎山石所自本
劉禹錫曰為詩用僻字須有來歷常訝杜員外巨顆
飽老拳無據及覽石勒傳卿既遭孤老拳孤亦飽卿
毒手豈虛言哉後學業詩即須有據不可率爾道也
蕪子由曰余愛老杜哀江頭等篇如百金戰馬注坡
驀澗如履平地得詩人遺法因擬於綿之九章謂附
離不以鑿枘此論甚精蓋千古作文之妙訣在是世

之知者。或亦鮮矣。

蘇東坡曰。子美自許稷與契。人未必許也。然其詩云。舜舉十六相。身尊道更高。秦時用商鞅。法令如牛毛。自是稷契輩人口中語也。又云。子美詩。五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。又旌旗日暖龍蛇動。宮殿風微燕雀高。雄渾悲壯。爾後寂寂無聞。

唐子西曰。子美洞庭湖詩。纔四十字耳。而氣象雄放。含蓄深遠。遂與洞庭爭雄。太白退之輩。率為大篇。不

述也。

余每喜工部登慈恩寺塔詩云。秦山忽破碎。涇渭不可求。俯視但一氣。焉能辯皇州。自是千秋高唱。補綻舊衣。自尋常事。何由入詩。即入詩亦難雅。工部北征詩云。海圖拆波濤。舊繡移曲折。天吳及紫鳳。顛倒在裋褐。何等筆力。至不聞夏殷衰。中自誅褒妲。前人稱其得體。

工部佳句。昔人摘之已詳。世皆知之。故不復錄。余又愛集中如夜闌接軟語。落月如金盆。尋常意道來何

等高雅。乾坤萬里眼。時序百年心。錦江春色來天地。玉壘浮雲變古今。同一春色。自杜出之。遂覺氣象雄大。不同俗響。高江急峽雷霆鬭。古木蒼藤日月昏。兩語。蓋峽中之景。後來無從着筆。至如曹將軍丹青引云。褒公鄂公毛髮動。英姿颯爽來酣戰。大食刀歌云。壯士短衣頭虎毛。憑軒拔鞘天為高。揺寫情狀。千古如生。皆他家所不能及也。

詩家起句最難得勢。如行次昭陵云。舊俗疲庸主。羣雄問獨夫。讖歸龍鳳質。威定虎狼都。又重經昭陵云。

草昧英雄起。謳歌歷數歸。風塵三尺劍。社稷一戎衣。既典切。又雄健。皆可為後世法。哀王孫云。長安城頭頭白烏。夜飛延秋門上呼。又向人家啄大屋。屋底達官走避胡。絕似古歌謠真奇語也。

杜詩首首皆非無意而作。人為難。如送鄭虔貶台州詩。鄭公樗散鬢如絲。言年老也。酒後常稱老畫師。言自輕也。萬里傷心嚴譴日。百年垂死中興時。曰中興時則不應嚴譴誅矣。身也倉惶已就長途。往邂逅無

端出餞遲。曰無端出餞遲。言不當餞也。末方言別離之意。此題中所謂情見乎詞也。又望岳詩。西岳崚嶒竦處尊。指明皇也。諸峰羅立似兒孫。謂武氏擅寵殺唐室子孫殆盡。恐貴妃之寵。亦似此。故及之也。安得仙人九節杖。柱到玉女洗頭盆。隱貴妃也。車箱入谷無歸路。言賢臣失勢也。箭括通天有一門。言威權獨擅也。末則有歸隱之意。若非此解。此詩有何意味。蓋讀杜之難如此。

遥、憐、小、兒、女、未、解、憶、長、安、微。升。古。塞。外。已。隱。暮。雲。端。

縱。被。微。雲。掩。終。能。永。夜。清。初。月。出。不。高。衆。星。尚。爭。光。托意顯然。前人之解甚當。而明人誑之。可怪也。杜工部生平最服鮑明遠。至出塞詩。朝進東門營。一章。雄健俊逸。無一閒語。無一懈筆。直與明遠並駕可也。

排律不宜多。至二十韵已極。唯沈宋乃臻其妙。工部如玄元皇帝廟。行經昭陵等十餘篇。直駕沈宋。至其長律。或百韵。或七八十韵。不等。其中率筆強筆。不可枚舉。乃工部之病處。而元微之以此壓太白。謂不能

窺其藩籬。宜韓子譏為羣兒愚也。

工部至夔州後詩。年愈老。識愈精。閱歷彌深。而筆力彌健。不獨秋興諸將等篇。為前此未有。即將前後紀行詩較之。意見筆力。自判然各別。故吾以山谷之言為定。

雪夜詩談中

丹稜彭端淑樂齋氏著
鵾城蔡長耕易之共集

高仲武曰。劉長卿詩體。雖不新奇。甚能鍊飾。十首已上。語意稍同。其得罪風霜苦。全生天地仁。傷而不怨。亦足以發揮風雅。

長卿詩。如家散萬金酬士死。身留一劍報君恩。白馬翩翩春草綠。邵陵西去獵平原。猶存盛唐丰骨。異乎他作。又幽州白日寒。王元美謂集中不可多得。

高仲武曰右丞沒後員外為雄芟齊梁之浮薄削陳隋之靡嫚迥然獨立莫之與京如鳥道掛疎雨人家殘夕陽又牛羊下山小煙火隔林深又長樂鐘聲花外盡龍池柳色雨中深皆特出意表標準古今又窮達戀明主耕桑亦近郊則忠孝兼著亦足以知其名流為後楷式錢劉並稱劉非錢敵也劉有氣骨却少警策錢時有曠思出人意表高仲武所摘外如好風能自至明月不須期暮禽先去馬新月待開扉一葉兼螢度孤雲

帶雁來竹憐新雨後山愛夕陽多人煙一飯少山雪

獨行深曲終人不見江上數峰青又輕寒不入宮中

樹佳氣常浮仗外峰皆有秀逸之致

起嘗吟詩曰有壽亦將歸象外無詩無不戀人間古

人為詩皆性命以之故能名當時傳後世如此

蘇東坡曰韋應物柳子厚發纖穠於簡古寄至味於

淡泊非餘子所及也

劉須溪曰韋應物詩高處有山泉極品之味

應物詩如孤雲怨無色邊馬為回首微雨夜來過不

知春草生楊柳散和風青山澹吾慮寒雨暗深更流螢度高閣落葉滿空山何處覓行跡高歌長安酒忠憤不可吞又春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫韋柳並稱洵非偶然

蘇東坡曰子厚詩在淵明下韋蘇州上退之豪放奇險則過之而溫麗清深不及也

又曰柳子厚西山南澗二詩憂中有樂樂中有憂妙絕千古矣

蔡天啟嘗與張文潛論韓柳佳句文潛指退之暖風

拙宿麥清雨捲歸旗子厚壁空殘月曙門掩候虫秋
皆集中第一

子厚田家詩雞鳴村巷白夜色歸暮田籬落隔煙火農談四鄰夕里胥夜經過雞黍事筵席今年幸稍豐毋厭饘與粥皆宛然一陶非諸家所及又煙消日出不見人款乃一聲山水綠畫不能盡至楊白花風吹渡江水坐令宮樹無顏色搖蕩春光千萬里茫茫曉日下長秋哀歌未斷城鴉起不減太白烏夜啼一章許彥周曰言婉而情深古今絕唱也

劉夢得西塞山詩王濬樓船下益州金陵王氣黯然
收千尋鐵鎖沉江底一片降旛出石頭人世幾回傷
往事山形依舊枕寒流今逢四海為家日故壘蕭蕭
蘆荻秋直與崔灝黃鶴樓爭雄非但元白擱筆也
夢得長於絕句善為諷刺余最愛烏衣巷詩舊時王
謝堂前燕飛入尋常百姓家千古興亡輕輕拈出
高仲武曰郎士元詩如荒城背流水遠雁入寒雲又
去鳥不知倦遠帆生暮愁又蕭條夜靜邊風吹獨倚
營門望秋月可齊衡古人掩映時輩

余愛士元詩月在上方諸品淨心持半偈萬緣空最爲超脫至鶯花不棄貧尤爲佳絕

韓翃寒食詩日暮漢宮傳蠟燭輕煙散入五侯家擅名一時至秋風疎柳白門前真佳句也

包佶雙山逢信公所居起四語云遥禮前朝塔微聞後夜鐘人間第四祖雲裏一雙峰氣象雄健一脫畦逕

楊升菴每愛暢當起句酒渴愛江清餘酣潄晚汀至陽崕全帶日寬嶂偶通耕筆意亦別

高仲武曰朱灣高人也詩體幽遠興致宏深如受氣
何曽異開花獨自遲所謂哀而不傷得國風之深者
也
戴叔倫在當時不以詩名而高仲武亦僅稱其屛宇
經山火公田沒海潮之句如明河川上沒芳草露中
衰置之前人可無愧色至宮詞云春風鸞鏡愁中影
明月羊車夢裏聲亦自工雅
嚴維詩柳塘春水漫花塢夕陽遲歐公甚賞之
宋邕春日詩綠楊宜向雨中看語不在多亦甚諷詠

李益在當時。詩名甚盛。尤工絕句。如寫懷云。從此無心愛良夜。任他明月下西樓。春夜聞笛云。洞庭一夜無窮雁。不待天明盡北飛。從軍北征云。磧裏征人三十萬。一時齊向月中看。腹川云。塞外征行無盡日。年年移帳雪中天。聽曉角云。無限塞鴻飛不度。秋風吹入小單于。意味深長。幾幾乎與王龍標爭長矣。

唐子西曰。琴操非古詩。非騷詞。惟退之爲得體。退之琴操。子厚不能作也。

洪興祖曰。退之南山詩。似上林賦。才力小者。不能到

也。王荆公曰。吟詩各有所得。清水出芙蓉。天然去彫飾。太白所得也。或看翡翠蘭苕上。未掣鯨鯢碧海中。子美所得也。横空盤硬語。妥帖力排奡。退之所得也。元遺山論詩絕句曰。有情芍藥含春淚。無力薔薇臥晚枝。拈出退之山石句。始知渠是女郎詩。

程伊川曰。臣罪當誅兮。天王明聖。善道文王意中事。前後人不能到。

退之奇句。如横空盤硬語。妥帖力排奡。無本於為文。

身大不及膽姦窮怪變得往往造平淡垠崖劃崩豁乾坤擺雷硠刺手拔鯨牙舉瓢酌天漿騰身跨汗漫不着織女襄龍文百斛鼎筆力可獨扛皆驚人語又如將軍欲以巧伏人盤馬彎弓惜不發將軍仰笑軍吏賀五色離披馬前墮大蛇中斷喪前王羣馬南渡開新主年深豈免有缺畫快劍斫斷生蛟鼉蹴踏分寸不可上炎勢一落千丈強皆生龍活虎之筆能於李杜外別樹一幟

昌黎絕句佳處如早春起句云天街小雨潤如酥草

邑○遥○看○近○郡○無○楚昭王廟結句云○猶有國人懷舊德○一○間○茅○屋○祭○昭○王○又次潼關結句云○刺史莫辭迎候遠○相○公○新○破○蔡○州○迴○人皆言昌黎奇險○不知昌黎亦工爲平淡之作○如祖席得秋字云○淮南悲木落而我亦傷秋况與故人別那堪羈旅愁榮華今異路風雨昔同憂莫以宜春遠江山多勝遊又送湖南李正字歸云○長沙入楚深洞庭值秋晚人隨鴻雁去江共蒹葭遠歷歷余所經悠悠子當返孤遊懷耿介旅宿夢婉娩風土稍殊音魚

暇日與飯親友俱在此誰與同偃息如此詩何嘗不佳何嘗有一奇險語世之好平淡者能及之乎但韓公自倚才高獨闢一徑不肯隨流俗俯仰耳

韓孟聯句甚多余獨以鬭雞爲最兩雄才力自足相當而韓公氣豪力大句句高孟一着

李翱曰孟郊詩高處在古無上平處猶下顧沈謝郊詩慈母手中線遊子身上衣臨行密密縫意恐遲遲歸誰言寸草心報得三春暉可泣鬼神矣

郊詩佳句甚多不可枚舉如太行聳巍峩是天產不

平黃河奔濁流是天生不清未經人道語余所最服
者長安日下影又落江湖中百吟不厭
韓門弟子孟郊第一
杜牧之曰李長吉元和中韓吏部亦頗稱之蓋騷之
苗裔理雖不足辭或過之如金銅仙人辭漢歌補梁
肩吾宮體謠求取情狀離絕遠去筆墨畦逕間亦殊
不能知之賀生二十七歿矣世皆曰使賀不歿少加
以理奴僕命騷可也
長吉詩如鴈門太守行云黑雲壓城城欲摧甲光向

日金鱗開浩歌云買絲繡作平原君有酒惟澆趙州土秦王飲酒云洞庭雨脚來吹笙酒酣喝月使倒行金銅仙人辭漢歌云畫欄桂樹懸秋香三十六宮土花碧秦宮詩云開門爛用水衡錢卷起黄河向身瀉箜篌引云女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨皆詼詭譎恠不知從何處得來真鬼才也

紀事云賈島爲詩甚苦嘗跨驢賦詩得僧推月下門之句欲改推作敲引手作推敲之勢未決不覺衝韓愈乃具言愈曰敲字妙矣遂並轡論詩久之

島詩志士中夜心良馬白日足又樵人歸白屋寒日下危峰又怪禽啼曠野落日恐行人又鳥宿池邊樹僧敲月下門又獨行潭底影數息樹邊身又秋風吹渭水落葉滿長安又潭連秦相井松老漢朝根又山鐘夜渡空江水汀月寒生古石頭又馬自賜來騎覺穩詩緣見徹語長新又無端更渡桑乾水却望并州是故鄉皆擔句宜後之慕之者直以金鑄之也

周賀詩路自高巖入人騎瘦馬來又歸人值落葉遠路入寒山又魚鹽橋上市燈火雨中船又空將未歸

見寶

薛逢潼關河亭詩天地併功開帝宅山河相湊束龍門雄偉壯麗後無繼者至他詩霜中入塞琱弓硬月下翻營玉帳寒又渡川桑落鵰初下渭曲禾收兎正肥筆力亦健

劉得仁詩勁風吹雪聚渴鳥啄冰開自是奇語

趙嘏詩斷崖如避馬芳樹欲留人風雨落花夜山川驅馬人又趨鳩聲中寒食酒芙蓉花外夕陽樓殘星幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓楊柳風多潮未落蒹

葭霜在雁初飛皆不愧作手。楊巨源詩。爐煙添柳重。宮漏出花遲。瑞凝三秀草春入萬年枝。又五營向氷紅塵起。一劍當風白日看五色天書詞煥爛。九華春殿語從容。亦自可賞。張籍詩在韓門中和平冲淡另為一體。如長因送人。處倍憶別家時。家貧無易事。身病是閒時。身輕曾試鶴力弱未離山。山情因月甚。詩語入秋高。皆佳句。又床頭黃金盡。壯士無顏色。自是人意中語。籍詩。白鼉吟。天欲雨有東風南溪白鼉鳴窟中。六月

人家并無水夜聞鼍聲人盡起楊升菴極賞之李杜而後天才豪放獨推牧之雖有淺率處已自空一時如題宣州開元寺水閣起四語云六朝文物草連空天淡雲閒今古同鳥去鳥來山色裏人歌人哭水聲中又早雁起四語云金河秋半鹵弦開雲際驚飛四散京仙掌月明孤影過長門燈暗數聲來是甚氣槩

牧之絕句尤佳如長安秋望云南山與秋色氣勢兩相當筆力甚健又望樂遊原云欲把一麾江海去樂

遊原上望昭陵意謂生太宗之世不應淪落至此却不說破故妙又七夕云天階夜色凉如水卧看牽牛織女星無限意意皆於言外見之

蔡寬夫曰荆公晚年喜義山詩每誦其雪嶺未歸天外使松州猶駐殿前軍永憶江湖歸白髮欲迴天地入扁舟與池光不受月暮氣欲沈山江海三年客乾坤一戰場謂雖老杜無以過也

韓碑矯健奇興直與昌黎上下晚唐中七古獨此一篇而已

倒插是詩家妙訣。義山落花詩。高閣客竟去。小園花亂飛。最妙。此法本三百篇侯誰在矣。張仲孝友及離騷不吾知其亦已兮。苟余情其信芳之類是也。蟬詩本以高難飽。徒勞恨費聲。五更疏欲斷。一樹碧無情。可謂精於賦物矣。

義山絕句。如夕陽無限好。只是近黃昏。詞意兼妙。又李衛公一絕云。絳紗弟子音塵絕。鸞鏡佳人舊會稀。今日置身歌舞地。木棉花暖鷓鴣飛。太白詩云。越王勾踐破吳歸。義士還家盡錦衣。宮女如花滿宮殿。只

令。惟。有。鷓。鴣。飛。此蓋用其章法。

唐詩紀事云。令狐綯曾以舊事訪於庭筠。答曰事出南華。非僻書也。或冀相公燮理之暇。時宜覽古。綯怒。奏庭筠有才無行。卒不得第。有詩曰因知此恨人多積。悔。讀。南。華。第。二。篇。

温詩俠客行結句云。白馬。夜。頻。驚。三。更。灞。陵。雪。筆力健甚。至歌行。紅粧萬戶鏡中春。碧。樹。一。聲。天。下。曉。殺氣空高萬里情。塞。雲。如。箭。雙。眸。子。芙。蓉。力。弱。應。難。定。楊。柳。風。多。不。自。持。掌中無力舞衣輕。剪。斷。絞。綃。破。春。

碧不盡長圓疊翠愁柳風吹破澄潭月河源怒激風
如刀剪斷朔雲天更高野土千年怨不平至今燒作
鴛鴦死極似李長吉
五律樹凋窗有日池滿水無聲高秋辭故國昨夜夢
長安高風漢陽渡初日郢門山蝶翎朝粉盡鴉背夕
陽多皆佳句至雛聲茆店月人跡板橋霜爲早行絶
唱惜後半不稱耳
七律過陳琳墓一首詞客有靈應識我霸才無主始
憐君石麟埋沒藏秋草銅雀荒涼對暮雲爲集中第

一至如鵰邊認箭寒雲重馬上聽笳塞草愁萬象曉歸仁壽鏡百花春隔景陽鐘絲飄弱柳平橋晚雪點寒梅小院春一曲艷歌留婉轉九原春草妒嬋娟迴日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年可謂工雅矣

王建小詩絕佳如故行宮云白頭宮女在閒坐說玄宗新嫁娘云未諳姑食性先遣小姑嘗又宮詞云閒有美人新進入六宮未見一時愁

司空圖論詩梅只於酸鹽止於鹹而其美乃在鹹酸之外此言最得詩家三昧

圖詩如雨微吟足思花落夢無聊碁聲花院閑幡影石壇高晩妝留拜月春睡更生香綠樹連村暗黄花入麥稀又得劍下如添健僕亡書久似失良朋孤嶼池痕春漲滿小欄花韵午晴初亦或不愧其言李羣玉詩八月白露濃芙蓉抱香死自是奇語又黄葉黄花古城路秋風秋雨別家人裙拖六幅湘江水鬢聳巫山一段雲皆有意趣杜荀鶴宮怨風暖鳥聲碎日高花影重佳句也又山中寡婦時挑野菜和根煑旋斫生柴帶葉燒兩語真

境可為慨嘆。

崔珏鴛鴦詩。暫分煙島猶回首。只度寒塘亦並飛。映霧盡迷金瓦殿。逐梭齊上玉人機。時人號為崔鴛鴦。

李頻詩。落葉和雲掃。秋山共月登。筆亦清秀。

李咸用詩。春雨有五色。灑來花旋成。未經人道語。

李山甫公子家。鴛鴦占水能欺客。鸂鶒嫌籠解罵人。余最喜其用意獨別。又牡丹詩數苞仙艷火中出。一片異香天上來。司空表聖極稱之。

方干詩。鶴盤遠勢投孤嶼。蟬曳餘聲過別枝。象情寫

物。曲盡形容。想亦偶然得之。不數數也。

鄭谷鷓鴣詩。一時擅名。中四語云。雨昏青艸湖邊過。花落黃陵廟裏啼。遊子乍聞征袖濕。佳人纔唱翠眉低。余謂三句可移白鷺。四句可移杜鵑。至五六乃真切不易。然不可謂非工雅矣。

李洞鷺鷥詩。中四語。三尺焦桐背。殘月一條藜杖卓寒煙。通吳白浪寬。團國倚蜀青山峭。入天全無一字及鷺鷥。隱隱一鷺鷥在。真絶唱也。

鮑溶詩。百川赴海返潮易。一葉報秋歸樹難。語經苦

思始得。張螾登單于臺詩。白日地中出。黃河天上來。爲時所稱。至戰馬分旗。妝驚禽曳箭。飛殘雪未消。雙鳳闕新春已發。五陵家又墻頭細雨垂纖草。水面迴風聚落花。皆佳句。而徐獻忠譏其天才本少。英旨未奇何也。楊萬里曰。詩至晚唐益工。滔詩如寺寒三伏雨枝偃數朝松青山寒帶雨古木夜啼猿又聞雁一聲初觸夢半白已侵頭與韓致光吳融輩並遊。未知其孰先也。

歐陽公曰。唐晚來詩人。無復李杜豪放之格。然亦務以精意相高。如周朴者。構思尤艱。每有所得。必極雕琢。故時人稱朴詩。月鍛年鍊。未及成篇。已播人口。其名重當時如此。余少時猶見其集。今不復傳矣。朴詩如磧浮悲老馬。月滿引新弓。禹力不到處。河聲流向西。琴韻歸流水。詩情寄白雲。皆矯矯自立。曹松詩。衰條難定鳥。缺月易依山。又憑君莫話封侯事。一將功成萬骨枯。可繼賈島。韓偓暴雨詩。雷尾燒黑雲。雨腳飛銀線。奇句也。余所

最愛者四時最好是三月一去不迴惟少年尋常意人却未道至岍頭柳色春將盡船背雨聲天欲明牎裏日光飛野馬綮頭鈞管長蒲蘆皆有寄托不得以常語目之

僧皎然詩曰出天地正煌煌闢晨曦又顧寄千里心月高不可掇又桃花春滿地歸路莫相迷豈凡手所能道

余邑僧可朋賦洞庭詩水涵天影闊山拔地形高歐陽烱以比孟郊賈島貫休詩好山行恐盡流水語相

隨處點詩。到江吳地盡隔岸越山多皆僧詩之可傳者也。

呂洞賓贈人詩云。數着殘棋江月曉一聲長嘯海山秋。飲餘回首話歸路遥指白雲天際頭又三醉岳陽人不識朗吟飛過洞庭湖又白酒釀來緣好客黃金散盡為收書皆非凡手所能道世傳呂仙不虛也。

唐人詩佳句甚夥不可枚舉如更無輕翠勝楊柳盡覺濃華在牡丹又野鳧眠岸有閒意老樹着花無醜枝又村邊竹樹多於草江上塵埃別是雲又女蘿力

弱。難。逢。地。桐葉。心。孤。易。感。秋。皆是佳句。又楓。落。吳江。
冷。一時傳誦。然至今未見全詩。又暝。色。赴。春。愁。王荆
公極賞之。
歐陽公題梅聖俞蘇子美詩云。子美氣尤雄。萬。竅。號。
一。噫。有時肆顛狂。醉墨灑滂霈。譬如千里馬。已發不
可殺。盈前盡珠璣。一一難揀汰。梅翁事清切。石齒漱
寒瀨。作詩三十年。視我猶後輩。文詞愈精新。心意雖
老大。有。如。妖。韶。女。老。自。有。餘。態。近詩猶古硬。咀嚼苦
難嘬。又如食橄欖。真味久愈在。蘇豪。以。氣。轢。舉。世。徒。

驚駭梅窮獨我知古貨今難賣此詩殆不減昌黎

梅聖俞嘗於席上賦河豚詩云春洲生荻芽春岸飛楊花河豚當是時貴不數魚蝦歐公謂前兩語已盡河豚好處且極稱云此詩作於樽俎之間筆力雄贍頃刻而成遂為絕唱蓋古人之去取如此不可不知也

歐陽公曰楊大年詩云風來玉宇烏先轉露下金莖鶴未知用故實自佳至又峭帆橫渡官橋柳疊鼓驚飛海岸鷗不用故實亦何嘗不佳

司馬溫公曰。錢文僖公詩云。日上故陵煙漢漢春歸空苑水潺潺。鄭工部詩云水暖鳧鷖行哺子溪深桃李臥開花又杜曲花香醲似酒灞陵春色老於人寇萊公知巴東詩云。野水無人渡孤舟盡日橫又耿仙之詩云。淺水短蕪調馬地澹雲微雨養花天皆詩人之佳景也。

王荊公詩。迎風鴨綠鱗鱗起。映日鵝黃裊裊垂。又一水護田將綠遶兩山排闥送青來又細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲佳句也。余又愛其一聯云。遙瞻

季行役正對女傷悲。對仗工巧。可配前人。山谷詩。山圍燕坐畫圖出。水作夜窗風雨來。又野水自添田水滿。晴鳩却喚雨鳩來。皆清勁流利。迴步一時。

捫蝨詩話曰。蘇黃文妙絕一世。殆是天才難學。